

浙东运河活态传承路径探究

朱铃炜

（绍兴文理学院，浙江省绍兴市，312000；3539779606@qq.com）

摘 要：习近平总书记考察浙东运河时强调：“大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌。”浙东运河宛若一条贯穿千年的文明动脉，以澎湃不息的水韵承载着中华文明的基因密码。通过历史经纬解码其水利工程、社会治理、对外交往与生态共生的深层智慧，将凝固的河道转化为流动的文明史诗。在研究体系上，以全景式史料网络为根基，采撷今人论著精粹，钩沉古籍文献中的吉光片羽，兼收沿岸口述传说与数字资源，构建“水工设施—治水良政—人水共生—市井风情—对外窗口”多维叙事框架，让历史细节在跨时空对话中渐次展开。

关键词：浙东运河；活态传承；路径探究

引言

本文针对浙东运河历史故事的活化利用问题，鉴往知来，基于对历史现象与历史规律的描述和总结，指明当前绍兴运河文化品牌和相关城市形象建设的问题不足，有针对性地提出对策建议。同时浙东运河影响力的扩大，也将加深公众对运河文化价值的认识，对于推动运河文化在当代社会的创造性转化与创新性发展，更有不可忽视的借鉴意义和实践指导价值。

1. 浙东运河遗产保存情况

浙东运河始终承载着中华文明的基因密码 [1]，遗产区内的河道和遗产点整体保存状况良好，至今依然发挥着多重功能。运河自春秋战国时期开凿以来，2500年来始终活化利用，历经多个时期的整治和维护，仍保持着水利、航运、生态等多重功能，始终承载着中华文明。

在杭州萧山至绍兴段，经过多次修复与维护，运河主要功能已从航运转变为城市景观、排涝、灌溉、行洪等 [2]。西兴过塘行码头、八字桥、古纤道等遗产点保持良好状态，并向公众开放。八字桥历史文化街区也经过修缮和整治，成为了重要的文化景区。在上虞至余姚段的虞余运河，20世纪80年代的拓宽和堤岸加固工作，使其转为六级航道，并专注于生态保护和灌溉功能。浙江运河宁波段的慈江和刹子港河道，在60至70年代经过疏浚后，主要功能也转为防洪和生态保护，尤其是慈江的整治工程，大大提升了防洪安全并改善了水环境。宁波三江口作为交通枢纽，结合文物、交通、水利和城市建设的综合管理，既保护了文物建筑，又确保了河流功能的持续发挥。

浙东运河上堰、坝、闸、硖等水工遗产，用以调节水位、控制流量、阻挡潮汐侵袭，改善航运条件。当其盛世，堰坝纵横，形成了“七堰相望，万牛回首”的奇特景观。行舟泊船的渡口、码头，及跨水交通的桥梁，促进了商贸交流与航运发展。海塘建设可追溯至春秋战国时期，历代修缮不断，作为御潮屏障，不仅防止海潮侵袭，也稳定了运河水位，是浙东运河工程的核心组成部分。

浙东运河历经千年依然保持活力，成为中国古代水利工程的珍贵遗产，得益于2500年来始终活化利用，这是浙东人民的独特智慧与创造力，也是我们赓续运河文化品牌建设和城市发展的重要抓手。

2. 当前浙东运河（绍兴段）保护传承利用的成效与问题

2.1. 主要成效

近年来，绍兴市在浙东运河（绍兴段）的保护、传承、利用工作上立足长远、系统规划，取得了显著成效：

一是在运河文化遗产保护管理工作完善度高。绍兴市先于省级主管部门制定《绍兴市大运河世界文化遗产保护条例》，为运河文化遗产的保护筑牢坚实的法律根基。在数字化转型的浪潮下，积极探索创新保护模式——打造“文物智慧管家”应用，设置“古桥监测”数字化场景，利用高精度传感器和智能分析系统，对部分河段实现了24小时动态监管，维持运河原真性、完整性和延续性。

二是运河文化遗产传承研究工作走在前列。绍兴在全省率先开展大运河遗产普查，编制《绍兴市大运河世界文化遗产保护名录》，对158项遗产要素建档[3]。市社科联设立“浙东运河文化研究”重大项目，下设文化遗存、生态廊道景观等10个子项目，汇聚专家学者，运用多学科交叉研究，深入挖掘运河在历史变迁过程中的文化脉络以及其蕴含的多元文化价值，在相关学术研究方面取得丰硕成果。

三是运河文化遗产展示利用工作成果卓著。早在2002年，绍兴就已开展浙东古运河整治及运河文化园建设。2020年，在原运河园基础上建成浙东运河博物馆及文商旅功能区，成为全省首个浙东运河文化对外展示窗口和样板，推动绍兴文旅产业发展。2023年以来，实施的“河城共生”一系列运河文化保护传承利用项目，旨在打造人文、生态、幸福运河，进一步提升了浙东运河的文化内涵与生态品质。

2.2. 主要问题

根据课题组在浙东运河沿线各级文旅部门、研究机构、大中小学、村镇社区及文博单位等的走访调查，目前绍兴制定实施了不少兼顾眼前与长远的浙东运河文化保护传承利用规划，但长期以来研究阐释和宣传推广的内容和方法上存不少一些短板，没有深刻把握“活化利用”这一重要抓手，来进一步提升运河文化品牌的传承与传播。宣传和认识不足，沿线群众主体性缺失，真正实现“人民的运河”任重道远。

一是保护模式自上而下一元化，其他力量调动不力。运河保护主要由政府主导，群众更多是被动接受相关政策或参与活动，以至对自身在运河文化保护中的角色认知不清，普遍认为保护是政府或专家的责任，自己仅是旁观者、受益者抑或受害者，而非文化保护和传承的主体。此外，自上而下的宣传形式以宏大叙事为主，未能有效调动沿线群众、社会力量的同理心和行动力。

二是民众日用而不知。沿线各年龄段群众对运河的历史渊源与文化内涵了解有限，认知多局限于“过往的历史”，未能充分认识浙东运河作为城乡统筹发展、区域经济文化协同及文化品牌建设纽带的重要意义。此外，沿线学校对运河文化的课程设置与活动组织较少，年轻一代对运河的认知与兴趣明显弱于老一代，文化传承面临代际存在断层。

三是遗产价值认识有限。沿线群众多将运河视为普通河道，对沿岸发生的重要历史事件及历史人物与运河的深厚关联知之甚少，难以深刻体会运河作为历史记忆载体的独特价值。同时，文化遗产与现实生活存在脱节，因传承与发展机制薄弱，居民难以将运河文化与自身生活紧密联系，导致主体意识与传承保护意识不足。

四是共同责任意识难以形成。由于过度依赖政府的单方面推动，群众难以形成“共同责任”的意识。政府的决策与行动往往未能充分调动民间力量，加之运河保护与传承缺乏具体的行动指引，部分群众即便意识到保护的重要性，也因缺乏明确的方向与参与方式而不知从何入手。

3. 对策建议

将运河故事承载的浙东运河千年文脉融入绍兴城市品牌，凝聚“河城共生”的共同观念。构建“运河故事+”多元传播体系（学术研究/通俗读物/数字技术/文艺作品/跨界IP/国际交流），通过群众喜闻乐见的“讲故事”方式，实现高时效、高质量宣传推广，让这条千年水道从绍兴走向更广阔的文化坐标。具体有以下四点建议：

一是认识浙东运河的重大意义，提升全社会认知深度。浙东运河是唯一至今全线沿用航运功能的活态遗产，通过传播好历史上对区域发展和文明传播有重大价值的浙东运河历史故事，彰显绍兴“河城共生”人文经济底蕴。一方面，科学布局展陈场馆，定期在社区、公园等公共空间设立运河主题展览，从历史渊源、文化内涵到现代经济文化纽带意义，层层展开，让全社会直观感受运河的重要性[4]。另一方面，组织体验式活动，如设立运河文化节、主题日，开展文化夏令营、主题游船活动（结合蔡肇、汪纲等历史人物的运河诗篇，展现“水韵绍兴”的诗意与魅力）、运河马拉松、文化讲座等，将运河故事以生动、有趣乃至亲身体验的方式呈现给公众，增强全社会的认同感与归属感，提升绍兴市的文化软实力与影响力。

二是构建多方联动的参与机制，增强群众主体性。设立“浙东运河运河保护委员会”或类似基层组织，广泛吸纳居民参与运河遗产保护工作。通过定期举办讨论会、培训班等，使群众能够直接参与保护方案的制定与实施。推行共建共管模式，实现“政府+社会组织+居民”协作机制，让群众真正成为文化保护与传承的主体。为激励居民积极参与，可设立积分奖励机制，积分可兑换当地特产或文化体验机会，如运河游船、非

遗手工艺体验等，进一步激发其热情。选择沿线具有代表性的社区作为试点，开展群众主导的文化保护传承实践，形成可复制、推广的经验模式，为运河遗产保护提供示范与借鉴。

三是高校科研机构持续发力，精准提供学术支持。高校和科研机构大力挖掘、研究、阐释运河遗产价值，强化对浙东运河文化的“解码—转译”能力，在深化水利考古、文献整理等专业研究的同时，推出更多基础性研究成果和多样化普及应用成果，如通俗读物、短视频动画、研学课程等分众化传播产品，用轻量化、互动化形式让千年运河智慧“活”在当下。

四是助力知识理解，建立动态更新机制。为解决浙东运河文化相关展示内容专业性过强导致的理解难题，应深化对专业知识的通俗化解读。针对水利工程技术、航运管理等复杂概念，可通过“情景还原+互动体验”模式，以图文并茂、动画演示等方式，将专业术语转化为直观的视觉语言。同时，通过数字化与人工智能技术，打造沉浸式体验，让观众“穿越”至古代，亲历运河漕运的繁忙场景，在感受古代智慧的同时，提升趣味性与参与感。此外，还可通过动态模型呈现古代闸坝、堰埭等水利设施的工作原理，例如，设计可操作的堰埭模型，让观众通过手动调节水位差，直观感受船只如何借助水力牵引实现过渡。让观众在互动中深刻理解运河文化的科技内涵与历史价值。

4. 小结

长期以来，由于晚近漕运格局变迁、研究视角偏差、宣传力度缺乏等因素，浙东运河的知名度和影响力远不及京杭运河，在其流经之地，民众“日用而不知”是现象常见。近年来，随着浙东运河作为中国大运河三大组成部分之一入列《世界遗产名录》，尤其是在习近平总书记考察浙东运河并作出“要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌”的重要指示，亲切关怀、亲自引领浙东运河文化传承发展以来，浙东运河的保护传承利用迎来了前所未有的历史机遇[5]。

参考文献

- [1] 安作璋. 主编. 中国运河文化史 [M]. 济南: 山东教育出版社, 2006年.
- [2] 彭程雯. 运河景观使用状况评价研究 [D]. 浙江农林大学, 2014.
- [3] 张廷皓. 大运河保护和申遗过程中的一些思考 [J]. 华夏文化, 2015年第2期.
- [4] 王家加, 李艳. 眼光向下: 大运河文化研究的一个视角 [J]. 民俗研究, 2021年第6期.
- [5] 张廷皓. 新时代大运河文化遗产的新使命 [J]. 中国文物科学研究, 2019年第3期.