

大禹神话与江南习俗信仰

章 颖

(绍兴文理学院, 浙江省绍兴市, 312000; 2518746987@qq.com)

摘 要: 神话的流传与地方习俗信仰的关系, 这种关系实际上是神话地方化的过程。大禹神话的地方化是在民众共晓的神话基础上, 不仅仅是当地的自然环境(地理环境、遗迹风物)与文化环境(社会制度、历史沿革、民风民俗、民众信仰等)对神话流传产生影响, 与当地特定的遗迹风物和历史沿革相结合而形成的更详细甚至崭新的大禹神话传说的过程; 还包括了神话对地方习俗信仰的影响, 神话为民众的信仰提供了载体, 可以开创新的民俗活动, 代代流传后就成了当地的习俗风俗。

关键词: 大禹神话; 江南地区; 习俗信仰

引言

大禹神话传说源远流长、内涵丰富, 因而研究者众多。但相关传说分散各地, 随着时事变迁, 知晓传说的人们老去, 使大禹神话与当地习俗信仰的研究产生不同程度的困难, 尤其是以口口相传为主要传承方式将大禹神话流传下去的地区陷入研究困境。并且不同地域的大禹神话经过地方化的改造使其具备了地方独特性, 让地方大禹神话内涵愈加深厚, 这也就使得一定地区范围(如江南地区)的整体大禹神话研究出现空白。

1. 大禹神话地方化特征

大禹神话传说虽然产生了地方变体, 但是仍是以史为据的。将民众大体上所知晓的关于大禹神话的史实记载和共同记忆作为基础[1], 在这个相对固定的基础上, 对大禹神话进行地方化的改造, 在不失真的前提下进行适当的扩写, 以此来达到为己用的目的, 但尽管如此, 也让大禹神话传说具备了历史背景和史实支撑。

以江南地区几个主要城市流传的大禹神话的细节来看。苏州位于江苏省, 以水乡和园林文化闻名。在苏州的大禹神话中, 着重强调大禹治理水灾的能力和聪明才智。而苏州的传统园林则常以水景为主要景观, 也与大禹神话的治水精神相呼应。杭州: 杭州是浙江省的主要城市, 以西湖风景区闻名。杭州的大禹神话与西湖有着紧密的关联。据说大禹曾在西湖附近治水, 他的一位妻子嫦娥灭火的故事也与西湖的传说有所呼应。南京: 南京是江苏省的省会城市, 历史悠久, 曾多次成为中国的政治中心。南京的大禹神话强调大禹的治理成就和政治智慧。南京市鼓楼区还建立了“大禹治水博物馆”, 展示了大禹治理水灾的过程与成就。宣城: 宣城位于安徽省, 是大禹的故乡, 据说大禹就出生于这里。宣城的大禹神话更加注重强调大禹的家族背景和成长经历, 以及他治水事业的艰辛和不懈努力。

虽然江南地区各地的大禹神话细节有所不同, 但核心都与民众认同的大禹神话的主题内容相契合, 并且都弘扬了大禹治水精神和传承了大禹的英雄形象。

2. 从大禹神格分析江南地区习俗信仰

从治水英雄这一神格来看, 江南地区总体上都有禹王的信仰, 农耕文明与水利紧密相连, 而江南作为中国重要的农耕区域, 人们对耕作和农业的祈求非常重视。在大禹农耕文化理论中, 大禹被视为神圣和智慧的象征, 被后人称为“社神”[2]。因此, 人们会在田间地头会进行祭祀仪式, 祈求大禹保佑农作物丰收和神灵守护农民。这一习俗传承至今, 成为江南地区重要的民俗信仰之一。同时, 在民事季节一些地区有特定的祭祀仪式, 如玉堂祭禹、祭水等, 以祈求水库充足和水利设施的完善。还有独特的民俗活动——打春龙船(江南地区的春龙船起源于古时候, 一直流传到现在。在春耕时节, 渔民会将龙船装点一新, 头顶龙头雕塑, 背上七彩的绸缎, 沿江而行, 展示富丽堂皇的场面[3]。在此过程中, 船上演奏器乐, 鸣放鞭炮, 游行的队伍中

间会有一个醒目的舵手披红外绿裹金，引导龙船高速穿越江河。除了表示祭祀水神和水灵，打春龙船还意味着河流合作，一马当先、互相扶持等等之意。

但是其将信仰化作具体的行为上则各有其不同，即流传下来的关于大禹的习俗存在差异。第一，如江南多地都有祭祀大禹的公祭活动，但时间上有所不同：在安徽的涂山，自公元前195年，“汉高祖过涂山，命立启庙，以镇荆山，立禹庙，以镇涂山。”时起，农历六月六日的官祭大禹的涂山禹王庙会开始兴盛，但由于1927年的战乱而中断。但是“农历三月二十八日的涂山禹王庙朝禹庙会”“农历九月九日重阳节，高怀古、颂扬禹德，庆丰收的小庙会”自明朝万历年间（根据清·嘉庆《怀远县志·祠祭志》载），以来越办越兴盛，一直延续至今，人们会在庙会期间到庙会上参观、祭祀神灵，同时也会举行各种民俗表演、游戏和传统手工艺展示，以庆祝和纪念大禹。在绍兴的会稽山大禹陵，在古代，绍兴祭禹通常是在俗传为大禹诞辰的旧历三月五日。民国时期，绍兴地方政府曾“定九月十九日为会稽山大禹陵庙年祭之期。每届由县主办，著为常典”，所需经费则“列入本县地方概算”。现如今大禹公祭活动大都在谷雨时节（待验证）。在江苏的太湖，祭祀大禹又被称为祭祀“水路菩萨”，祭祀时间在白露时节，民间会在这时举行祭祀禹王的香会。第二，又比如：尽管都在江南，但是有的地区会把对禹王的信仰，寄托在建造禹王庙这一风化物上[4]，并且对选取禹王庙地理位置的依据各不相同，在张多的《灾害的神话表征——“大禹治水”的景观分布及减灾表述》中写道：有的禹庙因为地理位置特殊而导致神话叙事变异，苏州太湖西山岛西北角的禹王庙，又称平水王庙。当地民众普遍认为大禹治理了太湖水患，有典籍中“三江既入，震泽底定”为据。西山岛雄踞太湖中，整个太湖尽收眼底，一派大泽风貌。岛上还有禹期村。这里的禹庙因其湖泽地理而强化了大禹治太湖水患的叙事。浙江台州临江靠海，境内有多座禹王庙，且位置大都位于水口处，其地方叙事则强调大禹将洪水导入大海。安徽芜湖市位于长江边，青弋江由此入长江，两江交汇处历史上曾有禹王宫，现已不存，但今仍有明代中江塔。当地传说认为“大禹导中江”说的就是芜湖至太湖的水道，因而“中江”成为芜湖大禹神话的首要风物。

从民族精神符号这一神格而言，这一神格则相对抽象化，把具象的大禹神话抽象成代表民族精神中独特的一种符号，类似于长征精神、五四精神等。将大禹神话传说中所体现的大禹品质提炼而成的德治和儒家思想，对其内涵的不断挖掘，让大禹的精神文化体系得以丰满壮大。大禹神话可概括为实践与精神两种，从实践层面说，大禹的治理理念与江南地区的社会治理有相似之处。大禹强调问题导向的治理思想，注重对洪水的深入研究和解决方案的制定，这与江南地区古代社会治理注重积极应对自然灾害、保障农田灌溉等方面有一定的契合点。江南地区的社会治理也以促进农业生产、保障人民安居乐业为目标，汲取大禹治理洪水的经验。从精神层面说，大禹神话在江南地区的传承和流传对于江南地区的文化认同和自豪感有重要意义。江南地区的人们对大禹神话有着深厚的情感和认同，对于江南地区的社会治理而言，这种文化认同有助于凝聚人心，形成社会共识，促进地方社会治理的稳定和发展。这些都可以体现从大禹神话中提炼总结出的大禹精神已经成为我们中华民族的精神符号和独特标识。

3. 大禹神话对江南地区习俗、文化信仰的影响

大禹神话形成了江南地区独特的治水文化，表现为一系列文化景观和纪念物存在：江南地区的许多城市和村庄都以大禹命名，有许多与大禹神话相关的纪念碑雕塑和寺庙等[5]。这些文化遗产以及与大禹相关的传说、歌曲、文字等，构成了江南地区独特的文化景观。

大禹神话也影响了江南地区民众的价值观和生活方式：大禹被视为忠诚、正直、勤奋和聪明的典范，他的故事承载了江南地区民众勇往直前、顽强拼搏的精神，对当地民众的生活和工作产生了积极的影响，把大禹神话的精神内涵内化于当地民众踏实上进的进取心中，外化在他们的生产活动的劳动中。

大禹对灌溉文化也有所影响：江南地区以水稻种植为主导的农业文明，与大禹治水神话传说形成了密切的联系。大禹被视为中国古代农业的象征，被后人奉为怀乡神和农耕之神，是灌溉农田的创始者，他的故事和成就与江南地区的农耕和灌溉文化紧密相关。他将人们迁移定居到地势较低平适于耕种的肥沃原野（江南地区？）纳入治理洪水灾害的大局之中（有待考证）。其洪水灾害治理成功之举使得中国的土地得以开发和农耕生产得以稳定发展，进一步发展形成了大禹农耕文化理论，也称为“禹贡说”（大禹的治水成就被认为是他对农业的贡献，因此被称为禹贡。）或“大禹治水说”，这是中国古代对农业发展的一种理论，古代农耕社会对此有一定的信仰和崇拜，但是直至今日，人们仍将其作为一种智慧与信念的象征。而大禹农耕文化理论也被当做一种信仰和宗教传统不断地沿袭下去。

大禹的治水成就对江南地区的水利工程建设有着深远的影响。在大禹神话中，大禹主要通过修筑堤坝、开挖渠道等工程手段来调节水患。大禹在治理洪水过程中构建了一系列的水利工程，如开沟、筑堤等，为农业灌溉和防洪提供了基础设施。江南地区因地理位置的特殊性，水利工程建设非常重要。大禹的治水理念和技术对于江南地区的水利工程发展起到了积极推动的作用。

4. 小结

大禹神话在江南地区及其中各地的习俗信仰的呈现，是符合当地的民众的审美旨趣和原有的风俗民情的，在不断的发展演变过程中，带上了地方的印记。江南地区的大禹神话传说的文本和关于大禹的习俗信仰都是当地民众劳动智慧的结晶，有他们的乡土情结、有他们为谋生而与大禹神话产生联系、有他们为了信仰的承载所做的一切努力，当地的风化物增加了他们的真实性，让大禹文化得以代代相传。

参考文献

- [1] 宣朝庆,高绮悦.民族地区的文化符号,集体记忆与文化协同——从北川大禹信仰看中华民族共同体意识之凝结[J].民俗研究,2024,(3): 5-17+157.
- [2] 魏国彬,宗良.大禹治水,民族共同体意识与影视传播功能[J].淮南师范学院学报,2024,26(2): 1-7+40.
- [3] 王宪昭.论神话对中华传统文化的记忆与传承[J].中国非物质文化遗产,2024,(2): 26-33.
- [4] 杨琼艳.意义空间的互动表达:论神话资源的景观转化[J].长江大学学报(社会科学版),2021,44(3): 25-31.
- [5] 夏楠.规范·认同·升华:大禹治水神话的资源化与遗产化实践[J].长江大学学报(社会科学版),2019,42(4): 1-6.