

藏族传统“百”仪式研究

——以西藏洛扎为例

嘎玛曲尼多吉

(西藏大学, 西藏自治区拉萨市, 850000; 2144678201@qq.com)

摘 要:“百”, 藏文译音, 意为“战”, 即战歌或者征战歌, 是在古代在藏族将士们出征或胜利归来时所演唱的曲调的基础上发展起来的一种民间仪式表演。“百”的仪式表演具有悠久的历史, 在藏族社会当中普遍流行, 成为中华民族民间文化的重要组成部分, 更是藏族民间文化中占据重要的位置。仪式研究对人类学、民族学研究当中研究人类社会发展和人类文化的最强有力的一把钥匙。本项目以西藏措美县和洛扎县为基本的田野调查点, 同时注重相关历史文献资料和现有研究成果的参阅与运用。从田野调查后为基础, 结合非物质文化遗产的保护理念, 对“百”这一藏族传统文化进行描述、分析及阐释, 探讨其概念性、仪式表演、仪式性场域、传承发展等相关问题。

关键词: 百仪式; 藏族文化; 非物质文化遗产; 传承发展

引言

在藏族社会发展过程中形成了许多传统民族特色文化, 如民间艺术类的有世界上篇幅最长的“格萨尔王传说”、“喇嘛玛尼”, 藏族传统八大戏剧、竞技娱乐类的“马术表演”“夺廓尔”¹等等丰富多彩的民间文化不仅丰富了中华民族优秀传统文化的内容, 且充实着地方特色文化。其中“百”作为一种仪式类表演, 有着悠久的历史 and 蕴含着丰富的文化内涵, 展现着独具特色的一面。

笔者在研究“百”仪式时所选的田野调查点位西藏洛扎一带, 其主要原因有以下几点: 一、洛扎意为山南或者南部岩山, 洛扎地区岩山围绕、沟壑纵横, 从地理环境上看得“洛扎”为名恰到好处, 展现了藏族人民的智慧。在传统意义上, 洛扎的区域为山南措美县当许镇以南和现在行政区划上的洛扎县整个区域的统称。在帕竹政权时期, 西藏的行政体制进行了改革, 各处地方建立了“宗”, “宗”意为“县”, 每三年轮换一次“宗本”的制度。在洛扎境内分别设立了杰顿珠宗和洛扎夺宗。这两个宗一起管理着传统洛扎区域。笔者在实地调查中得知杰顿珠宗以独具一格的宗堡建筑而闻名, 它的建筑依山而建, 易守难攻, 是西藏传统碉楼宗堡建筑的典型代表, 至今还可以看到该宗堡的遗址。另外洛扎夺宗每年藏历新年 15 日有一种叫“百”的差役, 这里的“百”就是本文所探讨的“百”仪式。

二、“百”仪式主要流行于西藏中部农区。在藏族传统的各大节日中“百”仪式是最不可少的一项内容。在洛扎地区每一个村落都有“百”仪式演绎人员, 每当有重要的节日时村里统一组织安排举行“百”仪式。笔者将田野点重点设置在洛扎县吉堆乡吉堆、吉麦两村, 该村位于洛扎县附近, 距离县城约 15 公里。该地方有西藏吐蕃时期的古墓群和岩画, 村落历史悠久。对于吉堆村来说, “百”仪式是他们在藏历新年、望果节、春耕仪式等重大节日中是必不可少的, 尤其是在望果节的时候不举行“百”仪式, 则无法顺利进行整个节日过程。综上特点, “百”仪式已然是村落公共文化财产, 由村里人共同保护传承和发展。

¹ 夺廓尔: 藏族传统竞技娱乐的一种形式, 一般盛行于卫藏一代。在特定的场合内人们穿着藏装, 抛出手中的石头打到 15-22 米左右的立起来的牛角, 以准度来确定其输赢的一种竞赛类游戏。

三、在吉堆村“百”仪式已经列入非物质文化遗产名录。非物质文化遗产具有“历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、和谐价值、审美价值等基本价值，这些价值是非物质文化遗产价值体系的核心和灵魂[1]”吉堆村的“百”仪式，承载着村落文明的形态，它会在某种程度上可以凝聚人心，促进社会和谐发展。在田野调查中发现吉堆村的“百”仪式作为村民精神文化的表象形式得到延续和发展。根据访谈该村的“百”仪式表演者AX老人得知，“百”是村里最具代表的一种仪式。对于百来说没有具体的传承形式，都是在村里人主动学习“百”仪式，一是自己对百的喜爱，二是村里的需要。而且自吉堆百列入非遗文化以来，县文化局和有关部门的引导下，“百”仪式得到了前所未有的丰富和发展。

1 “百”概念分析

“百”是古代藏族士兵出征或者凯旋归来是所举行的一种仪式。百在西藏农区的不同地方有不同的称谓，在西藏日喀则江孜一带被称为“果巴果孜”，其仪式表演过程和形式基本趋于相同。在山南、拉萨吉曲流域、西藏洛扎一带称“百”。从字面上了解“百”一词具有“彻底”的意思。“百”作为战争为背景所展现的一种仪式，不难看出具有彻底铲除或者彻底进行的意思。在古代藏族士兵们出征时举行“百”仪式来提高战士们的士气，并祈祷战争的胜利和参战人员能够凯旋归来。

洛扎吉堆百是吉堆村村民所举行的一种仪式因此称之为吉堆百。“从肇始于远古先民祭祀土地神灵以佑庄稼丰产的祭祀活动到雅隆河谷及全藏农区的大规模集体祭祀仪式的‘望果’节，至今已有近2000年的历史。[2]”吉堆百仪式在吉堆村望果节当中必不可少的一项内容，在调查中吉堆村民对“百”一词的概念阐释有以下几种：一种“百”是一种以说唱形式为主，举行“百”仪式当中说唱“百”的人称之为“百巴”，在“百巴”当中领唱者称之为“翁则”。在仪式当中由“翁则”进行领唱之下“百巴”们共同完成整个仪式。他们所说唱的“百”一般以谜语或隐晦的形式进行说唱，同时“百”一词的发音和藏语里“隐藏”一词发音相近，因此有人理解为“百”就是隐藏本意，以比喻的方式表达其意思而得名。另一种比较常见的理解方式是“百”具有“彻底”意思。在百说唱者相互间说唱“百”时，会以一种比喻的方式进行对答，有时相互称赞、有时会相互间讽刺，用自己的智慧来取悦群众的欢声笑语。在仪式当中相互进行激烈的争论，让使其对手彻底失败。

洛扎吉堆村村民对“百”的概念理解可以对“百”仪式本身会有直观的了解。从学术层面思考“百”一词在敦煌文献中也有出现，其中有“དཔག་ལ་བཏང་པ།”意为出征或者派兵，在卫藏地区方言当中也会使用“百”这个词，如“ཁེམ་ཐག་བཏང་བཏང་།”意为下定决心。在“百”仪式的内容上看，可分为“百”“甲江”“协巴”“夏”三种类型，其中的“夏”即相互之间赞美或讽刺来刺激对方，从而达到提高士气的作用。在藏族民间信仰中人们普遍持有“万物有灵”的观点，他们会举行“百”仪式来削弱或铲除敌对势力的气势，这种敌对势力可以是看的见得，也可以是看不见的（对未来未知或恐惧），如天灾等。

综上“百”仪式是古代藏族人们出征或凯旋归来时所举行的一种仪式。这一仪式在历史发展变化慢慢与民间信仰相结合，从“鼓舞士气”再到“超自然”的一种回应，如今作为一种具有仪式性、娱乐性相结合的传统文化（非遗）而发挥着增加集体认同感，其文化功能不断地发生着变化。

2 洛扎吉堆“百”仪式的流程

2.1 仪式举行的时间、地点

洛扎吉堆“百”仪式一般结合重大的传统节日举行，如望果节、藏历新年、春耕仪式等等。其中与望果节当中“百”仪式是不可或缺的一部分。每年藏历六、七月份过藏族传统节日望果节，为期三天。“进入仪式状态的过程是一种神圣化事物过程”[3]，整个“百”仪式贯穿于望果节，既可以增加节日的仪式感，又发挥娱乐性作用。

除此之外，藏历新年也会举行“百”仪式。一般藏历初三或初期举行。藏历初三一般称之为“འཇམ་ཐེང་དར་མེད།”这一天人们在房顶插五彩经幡。也有部分人对“域拉”和“吉拉”进行祭祀，在祭祀的时候需要举行“百”

仪式。另外在春耕仪式时候也会对土地神进行祭祀，土地神在藏语中称之为“ས་པདྨ་མཆོད་པོ་”同时需要举行“百”仪式。以示对土地神的敬畏。

整体上看举行“百”仪式因不同地方或者村落的风俗习惯而已。但望果节举行“百”仪式，是西藏地区大多数是一致的，只是在仪式的流程和举行的时间上有所差异。

2.2 仪式所使用的服饰与用具

传统“百”仪式发展于古代战争仪式的基础上形成的，其主要服饰也是在古代战时所穿戴的铠甲为主（见图1）。藏族传统战时服装以铠甲为主，铠甲又可以分为皮甲、锁子甲、柳叶甲，其中柳叶甲最为典型。除此之外，还有头盔。头盔也是战时服装中最为重要的，西藏传统战时头盔多种多样。



图1 百说唱者的装束¹

百仪式中所用的道具有鼓、钵、海螺号、五彩箭、藏刀、矛。这些用具的使用有严格的规定，由甲洛²跳舞的时候用鼓和钵来伴奏，以增仪式感。百巴们一般穿传统服饰或者古代铠甲，手持藏刀或长矛，边说唱百，边挥舞藏刀或长矛。

2.3 仪式的整体流程

“古老的仪式歌是在原始人类的劳动生活中自然形成的”[4]。在洛扎“百”仪式，作为望果活动中最为重要的一项内容，村名们会很重视其仪式的流程。以下笔者根据洛扎吉堆村的望果节“百”仪式的田野调查来介绍整体流程，整体流程可以分为三个部分：百甲江、百协、百夏。

百甲江是一种以祭祀为主要内容，其主要祭对象为土地神、山神，百巴们整齐排列在一起、身着传统服饰，手持藏刀，又领唱员“翁则”的带领下齐唱百甲江。

百协，意为百仪式当中的赞歌。通常可以分为坡协、莫协、扎协、域协，分别意为为对男女生的赞歌，对战神的赞歌、对家乡的赞歌。这一部分也可以根据百巴们自己的智慧和经验即兴创作。

¹ 图片来源于索次所著的《藏族说唱艺术》一书。

² 甲洛是一种职务，在旧时期甲洛一般是维持或整治秩序的人员。

百夏是百仪式当中最具特色的一部分，“百”即百仪式，“夏”意为争论。百仪式中百巴们会相互间以具有幽默、又有讽刺等语言相互间争论，彰显其自身的智慧和胆量。百夏具有激发斗志、彰显智慧、幽默风趣、趣教谕众等特点。

仪式开始前一般有村里的负责人吹响海螺号来通知仪式马上开始。当听到海螺号村民会聚集在一起，准备“百”仪式的开始。百巴们排列在队伍前身着藏族传统服饰，最前面有两个人，一个人手持鼓、另外一人手持钵，两人同时按照一定的旋律敲打鼓和钵。再有两人称为“甲洛”分别身穿藏族传统“甲洛”服饰，跟着旋律跳动，这寓意着“甲洛”又维持仪式秩序的权利。在后面是五个人分别为“翁则”和百巴。“翁则”一般穿着藏族古代战甲，头顶头盔。百巴们身穿藏族传统服饰，手持藏刀，藏刀道口向着自己表示藏族群众爱好和平，刀尖用酥油点缀表示世态平安、吉祥如意。

首先举行百甲江，所有人齐唱祈祷词，在西藏山南很多地方的村落里，百甲江的祈祷词各有区别，因为百甲江的主要目的是祭祀，祭祀的对象不同所唱的祈祷词也不一样。

第二部会以说唱的形式来说百协，百协中有百巴们一一说唱赞词，赞颂男女生、赞颂家乡美丽富饶。这时的百巴们轻声细语，用优美的唱词来表达对家乡和人们的爱意。这样的说唱形式也可以称之为“江百”，意思是慢唱，唱词旋律较长，唱词内容优美动听。

以下为洛扎吉堆村百协词：

如，“祈愿万般祥瑞，皆降人间，诸般吉祥，恒常围绕；智慧超卓，可比文殊菩萨，其慧光熠熠，照破无明暗夜，以无上般若，启迪众生灵智。音声曼妙，仿若妙音菩萨，清音婉转，如天籁降临，声声皆含慈悲意，袅袅直抵人心扉；财宝无尽，恰似广目天王，财源广进，资粮丰饶，守护世间财富，福泽四方；愿将这一切美好，倾囊相授，普施民众，让喜乐安康，充盈每一寸人间烟火，岁岁年年，永享太平。”

“男子品性，大略可分为三流：

上善之男，心怀向学之志，如饥似渴地汲取知识的琼浆，力求彻悟世间一切真理，以智慧之光点亮生命的征途；中流之人，志在商贾之道，凭借敏锐的眼光与果敢的决断，运筹帷幄，使四方财宝汇聚于身，在商海浪潮中奋力前行；而下品之徒，满心只想着借贷财物，妄图不劳而获。慵懒懈怠成习，沉溺于酒盏之间无法自拔。这般行径，实乃自甘堕落，沦为众人所不齿的下等之流。”

“女子之质，约略可分为三品：

上善之女，恰似骏马之鞍，坚韧且沉稳，晨起披星戴月，劳作不辞辛苦；中品之妹，仿若健硕马身，充满力量与担当，在岁月的磨砺中，为家庭的稳固贡献坚实力量；而下乘之辈，却似马厩秽物，虚有其表，内心空洞，徒有光鲜皮囊，难掩灵魂的贫瘠与浅薄。”¹

以上百协词属于坡协和莫协的内容，其内容以生活中喜闻乐见的事物来比喻品性不同的人在生活中现象，从而教育人们向美向善，通过自己的手努力劳动。百协的词汇是百巴们在一定的要求下即兴创作或者学习别人的说唱法，在百仪式上进行传唱。这不仅是有趣教谕众的作用，更能体现人民群众在社会实践中的智慧。

第三部分是百夏，此时百巴们根据现场情况，相互间以说唱的形式进行争论。此时很考验百巴们的智慧和经验，他们随时要进行即兴发挥，还要考验其文采，还要符合生活常识。下面为吉堆村百仪式时候的百夏词：

如，“弯弓搭箭，当以野牦牛为靶的，一箭中的，既获坚韧皮革，又得丰腴鲜肉，满载而归，尽享收获之喜。

悉心搅拌，当以酥油茶为妙物，木杵起落间，乳香与茶香交融，入口醇厚，满是香甜滋味，令人唇齿留香。

展开辩论，当与男子汉为对手，思维激烈碰撞，观点相互切磋，在你来我往中，洞见真理的微光，让智慧熠熠生辉。

又如，

攀登那巍峨高山之顶，任凭狂风呼啸，帽盔依旧稳稳于首，未曾被肆虐的劲风遗落山间。

趟过那浩渺沧海之域，哪怕波涛汹涌，衣裳始终干爽如初，未曾被翻涌的海水浸湿分毫。”²

¹ 百协词来源于吉堆村村名（百仪式代表人物）SB，访谈时间：2024年12月25日。

² 百协词来源于吉堆村村名（百仪式代表人物）SB，访谈时间：2024年12月25日。

百仪式当中百夏作为最具特色的一部分，能够激发百说唱者相互之间的斗志，据村民介绍相互进行百夏，来决定最后的输赢。我们可以从百夏的词汇感受的古代藏族战士在战前如何相互间提升士气，发挥斗志。如今时代的进步和文化变迁百夏成为人们展现个人智慧且具有娱乐性质的文化。这一文化能够凝聚人心，促进社会和谐发展的作用，极大的满足了人民群众的精神文化需要。

以上三个部分为洛扎吉堆村的百仪式的整体流程，其中各种百说说唱内容仅以代表，更多的内容数不胜数，且贴近群众生活。“百仪式”作为藏族社会当中的仪式歌，是用以祝福、娱乐和教化的节日活动，这反映藏族人民的社会生活以及情感意识。吟唱着在歌词创作结合人们在社会生活，以优美的韵律和修辞等艺术手法，巧妙地把当地的其他民俗融入歌中。借助这些创作技巧，更能深化仪式歌演述对民众认知优秀文化的意义，也更能强化仪式歌演述所发挥的伦理道德教化功能。

3 “百”：非遗视域下的文化叙事与传承新变

在历史的进程里，“百”仪式不断发展，巧妙地与一些传统节日相结合，成为这些节日中最重要的组成部分。它不再仅仅是简单的表演，更是一种文化的传承，一种精神的寄托。在那些盛大的节日里，百仪式的表演让整个村落都沉浸在一种庄重而欢乐的氛围之中，人们通过这种方式，传承着先辈们的智慧和情感。

近年来，在非遗相关单位的积极倡导下，民间文化的挖掘工作蓬勃展开。百仪式作为其中极具特色的一部分，吸引了众多关注的目光，不少人开始深入研究这一独特的文化现象。吉堆村的百仪式成功申报非物质文化遗产保护项目，这无疑是对其文化价值的一种认可，也让这一古老的仪式得到了有效的保存。然而，我们也必须看到，在百仪式的传承与发展过程中，还存在着一些问题。

尽管吉堆村百仪式已成功申报非遗，但在文化价值挖掘和再利用方面，仍然显得相对薄弱。其传承体系也不够明确，这给百仪式的长远发展带来了一定的挑战。回顾过去，百仪式作为村落公共文化遗产，主要由村里放牧放羊的人学习和应用。这是因为他们工作方式相对轻松，有较多的空余时间，也正因如此，他们在学习百这样的说唱表演类艺术时，显得更为得心应手。这也从侧面反映出，百仪式的传承与生活生计方式有着紧密的联系。就如同当地有名的藏戏表演“洛扎鲁古拉姆”，名字中的“鲁古”为小羊，而表演藏戏的人大都是放羊之人，故而得此名。这生动地体现了文化与生活方式之间的内在关联。百仪式的传承，同样受到生活生计方式的影响。在现代社会，生活方式发生了巨大的变化，传统的放牧生活逐渐减少，这也使得百仪式的传承面临着新的困境。

值得庆幸的是，当地县宣传部积极牵头，组织村民完善和发展百仪式文化。如今，已经有 20 多人的团队参与到百仪式的传承与发展中来。这些团队的出现，为百仪式的传承注入了新的活力。他们通过不断地学习和表演，让更多的人了解到百仪式的魅力。

在非遗视域下，百仪式的传承需要新的变革。一方面，我们要深入挖掘其文化价值，让更多的人了解到百仪式所蕴含的历史、艺术和精神内涵。另一方面，要结合现代社会的特点，创新传承方式。例如，可以利用现代科技手段，将百仪式的表演录制下来，通过网络等平台进行传播，让更多的人能够欣赏到这一独特的文化艺术。同时，还可以将百仪式与旅游等产业相结合，开发相关的文化产品，让百仪式在现代社会中焕发出新的生机与活力。

百仪式作为藏族文化的重要组成部分，在非遗保护的大背景下，正面临着机遇与挑战。我们有责任和义务，通过不断的努力，让这一古老的文化在新时代中得以传承和发展，让它的光芒永远闪耀在世界文化的舞台上。

4 结语

综上所述，藏族传统“百”仪式作为一种特殊的文化想象，承载着丰富的历史、文化与社会价值，在当代社会的演进中扮演着独特且关键的角色。从文化角度而言，“百”仪式是民族文化的生动载体，蕴含着特定群体的价值观、信仰、审美情趣等核心文化要素。呈现出文化的多样性与独特性，是人类文化宝库中不可

或缺的部分。在代代相传中，延续着民族的文化血脉，成为文化认同与归属感的重要来源，强化着群体成员之间的文化纽带。

在社会层面，仪式具有强大的整合与凝聚功能。它能够将分散的个体聚集在一起，通过共同参与特定的仪式活动，增进彼此之间的情感交流与互动，促进社会关系的和谐与稳定。比如在一些传统村落中，丰收节的仪式不仅是对收获的庆祝，更是全村人共同参与的盛会，加强了村民之间的联系与团结，维护了村落的社会秩序。同时，仪式也为社会规范与道德准则的传承提供了情境，在仪式过程中，人们潜移默化地接受着传统道德观念与行为规范的熏陶，实现了社会文化的代际传承。

然而，在现代化进程加速、全球化浪潮冲击的当下，非物质文化遗产面临着诸多挑战。一方面，现代生活方式和价值观念的转变，使得一些传统仪式的生存土壤逐渐萎缩，年轻人对传统仪式的参与度和认同感降低，部分民间文化面临传承后继无人的困境。另一方面，商业开发与旅游发展在一定程度上对仪式的本真性造成了破坏，过度的商业化使得仪式沦为单纯的表演和盈利工具，失去了其原有的文化内涵和精神价值。

为了更好地保护和传承仪式类非物质文化遗产，需要政府、社会 and 个人的共同努力。政府应加大政策支持与资金投入，制定科学合理的保护规划，加强对仪式传承人的扶持与培养；社会各界应积极参与，通过文化教育、媒体宣传等多种方式，提高公众对仪式类非遗的认知与保护意识；作为个体，我们每个人都有责任和义务传承和弘扬本民族的优秀文化传统，主动参与和学习传统仪式，让这些珍贵的文化遗产在现代社会中焕发出新的生机与活力。

仪式类非物质文化遗产是人类文明的瑰宝，是连接过去、现在与未来的文化桥梁。我们应珍视这些文化遗产，在保护中传承，在传承中创新，使其在当代社会中持续发挥文化价值与社会功能，为人类文明的多样性和可持续发展贡献力量。

基金项目

西藏大学研究生“高水平人才培养计划”项目（2022-GSP-S146）

参考文献

- [1] 王文章, 主编. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2006: 82.
- [2] 陈立明, 曹晓燕. 西藏民俗文化 [M]. 北京: 中国藏学出版社, 2010: 339.
- [3] 庄孔韶, 主编. 人类学概论 [M]. 2 版. 北京: 中国人民大学出版社, 2015: 279.
- [4] 钟敬文, 主编. 民间文学概论 [M]. 2 版. 北京: 高等教育出版社, 2010: 179.